

SCHEDA DEL CORSO

TITOLO
Bellezza Creatività Immaginazione fra Scienza e Arte
Presentazione
Il corso ha carattere fortemente interdisciplinare fra Scienza e Arte. Aspetti legati alla Fisica e alla Matematica (la simmetria nei fenomeni naturali e nelle leggi della Fisica, la luce e i colori, lo spazio e il tempo) e aspetti legati alle Neuroscienze (le percezioni, le emozioni, le basi neurali della creatività e della bellezza, i processi mentali che accomunano impresa scientifica e impresa artistica) sono integrati con aspetti legati all'Arte, in particolare all'impressionismo, all'espressionismo e al cubismo.
Contenuti
<ul style="list-style-type: none">- La bellezza nella natura e la simmetria dei fenomeni naturali.- La bellezza come metodo: semplicità unità e necessità nelle leggi della Fisica.- La luce e i colori, lo spazio e il tempo, le percezioni e le emozioni fra Arte e Scienza: impressionismo, espressionismo e cubismo.- Le basi neurali della creatività e della bellezza: i processi mentali e cerebrali che accomunano impresa artistica e impresa scientifica.
Docente/i
Francesca Monti (coordinatrice) - 3 ore, Valerio Terraroli - 2 ore, Silvia Savazzi - 1 ora.
Oggetto/i di studio
Bellezza creatività e immaginazione appartengono tanto all'Arte quanto alla Scienza: il corso propone dei percorsi paralleli tra Fisica e Arte con uno sguardo alle basi neurali della creatività e della bellezza.
Obiettivo/i di apprendimento attesi
Gli obiettivi di apprendimento sono riferibili al livello 6 dello Spazio Europeo dell'Educazione Superiore.
Conoscenze
L'approccio scientifico allo studio dei fenomeni naturali La luce, i colori, i concetti di spazio e di tempo nella Fisica e nell'Arte Elementi di Storia dell'Arte: impressionismo, espressionismo e cubismo Le percezioni e le emozioni nelle Neuroscienze e nell'Arte
Abilità
Essere in grado di superare la visione dicotomica delle culture scientifica e umanistica
Competenze
Sapersi orientare in alcuni dei più recenti sviluppi della Fisica e della Neurobiologia

Sapersi orientare nella Storia dell'Arte fra impressionismo, espressionismo e cubismo

Modalità didattiche

Il corso sarà sviluppato mediante lezioni frontali in streaming.

Sarà possibile iscriversi al corso entro e non oltre il 5 Maggio ore 15.

Date e orari

Le lezioni si terranno in streaming con possibilità di partecipazione in presenza per fino a 28 studenti nelle seguenti aule.

5 MAGGIO 2021 DALLE 16 ALLE 18 AULA 1.3 POLO ZANOTTO

6 MAGGIO 2021 DALLE 16 ALLE 18 AULA 1.2 POLO ZANOTTO

7 MAGGIO 2021 DALLE 13 ALLE 15 AULA 1.3 POLO ZANOTTO

Le registrazioni saranno rese disponibili **ESCLUSIVAMENTE** agli studenti che avranno frequentato in streaming o in presenza almeno 4 ore sulle 6 previste dal corso

Modalità di valutazione

Si prevede una prova semi-strutturata (breve saggio) o a bassa strutturazione (portfolio, colloquio orale).

L'acquisizione del credito formativo RICHIEDE:

- la partecipazione obbligatoria in diretta streaming o in presenza AD ALMENO 4 ORE SULLE 6 PREVISTE
- la consegna **ENTRO E NON OLTRE IL 30 GIUGNO 2021** di un elaborato sintetico che rappresenti una esemplificazione su uno dei temi presentati e discussi pari a circa 4000 battute (ossia 4000 caratteri spazi esclusi)

CFU / ore

1 CFU pari a 6 ore